

C02

Microphone à condensateur



Le manuel du propriétaire

SAMSON[®]

Samson Technologies
Corp. Copyright 2020, v2
278-B Duffy Ave
Hicksville, État de New York 11801
Téléphone : 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)
www.samsontech.com

Présentation

Merci d'avoir acheté le microphone à condensateur Samson C02. Le microphone à condensateur C02 apporte un haut niveau de précision et de performances audio aux applications de prise de son d'instruments.

Le C02 est un microphone à condensateur de style crayon qui excelle dans les applications de performance live et d'enregistrement. Équipé d'une réponse en fréquence linéaire pour une restitution supérieure, il est également conçu pour résister à des niveaux de pression acoustique élevés. Extrêmement sensible, il utilise un motif cardioïde serré pour réduire le larsen. Un support de micro spécialement conçu pour résister aux chocs est inclus afin de réduire le bruit et d'offrir une protection supplémentaire.

Avec un entretien approprié, votre microphone C02 fonctionnera sans problème pendant de nombreuses années. Si jamais votre C02 devait être réparé, un numéro d'autorisation de retour (RA) doit être obtenu avant d'expédier votre appareil à Samson. Sans ce numéro, l'unité ne sera pas

accepté. Veuillez visiter www.samsontech.com/ra pour obtenir un numéro RA avant d'expédier votre appareil. Veuillez conserver les matériaux d'emballage d'origine et, si possible, renvoyer l'appareil dans son carton d'origine. Si votre microphone C02 a été acheté en dehors des États-Unis, contactez votre distributeur local pour obtenir les détails de la garantie et les informations de service.

Fonctionnalités

- Réponse en fréquence étendue pour une restitution optimale et un son exceptionnellement clair et net avec une excellente réponse transitoire.
- L'élément de masse ultra sensible et de faible masse capte toutes les nuances de toute performance
- Le diagramme polaire cardioïde serré minimise les problèmes de rétroaction et rejette efficacement les signaux ne provenant pas directement de la capsule du micro.
- Résiste à des niveaux SPL élevés, se prêtant à un large éventail de situations de prise de son.
- Un support de micro spécialement conçu pour résister aux chocs est inclus afin de réduire le bruit et d'offrir une protection supplémentaire.
- Le boîtier en laiton robuste garantit des performances fiables même dans les environnements les plus exigeants.
- Le pare-vent en mousse inclus peut être installé pour réduire considérablement le bruit du vent lorsqu'il est utilisé dans un environnement extérieur, ou pour réduire le «P Popping» dans les applications vocales.
- Léger et compact, le C02 peut être monté sur n'importe quel pied de microphone standard à l'aide du clip de micro antichoc inclus.
- Étui de transport résistant aux chocs doublé de mousse inclus pour plus de commodité lors du transport de trois microphones C02 d'un lieu à l'autre.
- Connecteur XLR plaqué or.

Fonctionnement du C02

Emplacement du microphone et qualité de la tonalité

Voici quelques techniques courantes de placement de microphone. Utilisez ces suggestions comme guide et laissez vos oreilles déterminer ce qui fonctionne le mieux dans votre situation.

- Source sonore à moins de 6 pouces du micro — Son plein, graves prononcés, isolation accrue du bruit de fond.
- Source sonore 6 pouces à 2 pieds du micro — Son naturel équilibré, moins de basses, un peu de bruit de fond.
- Source sonore de 3 à 6 pieds du micro — Son ambiant plus fin.

Directives d'utilisation du microphone

- Dirigez le microphone vers la source souhaitée. Maintenez les sources sonores indésirables à un angle de 135 ° par rapport à l'avant du microphone (voir diagramme polaire).
- Placez le microphone aussi près que possible de la source sonore.
- Utilisez l'effet de proximité à votre avantage: Plus le micro est proche de la source sonore, plus la réponse des graves sera accentuée.
- Utilisez le pare-brise pour supprimer les bruits de vent indésirables.
- Ne placez jamais votre main sur la grille du microphone.

Notes de fonctionnement

- Le C02 accentuera les basses fréquences lorsque le microphone se trouve entre 0 et 6 pouces de la source sonore. Au fur et à mesure que vous éloignez la source sonore du microphone, la réponse des graves diminuera progressivement.
- Le C02 a un pare-vent intégré qui protège contre la plupart des bruits de vent et de respiration. Dans des conditions défavorables, telles que des vents violents, un pare-brise en mousse en option peut être utilisé.
- Pour une capacité de traitement maximale du signal et une distorsion minimale, une impédance de charge minimale de 800 ohms doit être utilisée. Une réduction de la force du signal de sortie et du niveau d'écrêtage de sortie se produira avec la charge à 150 ohms.

Notes d'application

Le C02 est un excellent choix de microphone pour de nombreuses situations de prise de son d'instruments. Vous trouverez ci-dessous un bref guide sur l'utilisation du C02 dans certaines applications typiques.

Guitare acoustique

Le C02 peut être utilisé de différentes manières pour raccorder un micro à une guitare acoustique. L'emplacement du microphone dépendra du type d'instrument et du type de son que vous cherchez à capturer, par exemple la qualité tonale sur laquelle vous voulez vous concentrer, et la quantité de bruit de glissement ou de sélection de doigt que vous pouvez ou non vouloir. Lorsque vous enregistrez une acoustique à cordes d'acier standard, il est préférable de commencer par placer le microphone au bout de la touche, à une distance d'environ 6 pouces à 2 pieds de l'instrument. Vous pouvez faire des essais en déplaçant légèrement le microphone dans la direction de la rosace, ce qui aura pour effet de produire plus de basses fréquences, ou en le déplaçant dans la direction de la touche pour capturer plus de haut de gamme ou pour supprimer tout bourdonnement indésirable. Pour l'acoustique des cordes en nylon, essayez de positionner le microphone au-dessus du chevalet pour accentuer davantage l'attaque du son du doigt, ou pour moins, rapprochez le micro du trou sonore. Si vous avez une paire de C02, essayez-en une positionnée sur la touche et la seconde sur le trou sonore.

Piano

Vous pouvez obtenir des résultats exceptionnels en utilisant le C02 sur un piano acoustique. Plusieurs approches de placement peuvent être utilisées en fonction de la taille du piano et du type de son que vous souhaitez enregistrer. Lors de la prise de son d'un piano à queue pour un son ambiant comme celui utilisé dans un récital classique, un seul C02 peut être positionné directement devant l'instrument. Ouvrez le couvercle en position complète et placez le microphone de cinq à vingt pieds devant l'instrument. Pour un son d'ensemble plus contemporain, placez deux C02 dans le piano en positionnant l'un sur les cordes graves et l'autre sur les cordes aiguës.

Kit de batterie

En raison de sa réponse en haute fréquence étendue et de sa réponse transitoire rapide, le C02 est extrêmement performant lorsqu'il est utilisé comme microphone à cymbale suspendu. Vous pouvez placer un C02 sur un pied de micro perche directement au-dessus du kit en pointant de l'avant vers l'arrière. Pour la prise de son stéréo, utilisez deux C02 placés sur la batterie à une distance de trois à cinq pieds. Vous pouvez expérimenter le placement exact en fonction de la taille de la pièce et si vous recherchez un son ambiant ou un son proche. En général, lorsque vous écoutez un kit de batterie, il est judicieux de commencer par les micros overhead. Même si vous utilisez les micros overhead principalement pour les cymbales, essayez de faire en sorte que tout le kit sonne bien dans les overheads. Ensuite, il sera plus facile d'afficher simplement vos micros individuels pour plus d'attaque et d'épaisseur dans le son global.

Salut chapeau

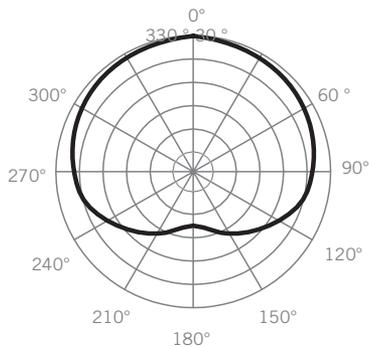
Le C02 est un microphone parfait pour capturer des Hi Hats grâce à son extrémité supérieure lisse et à la capacité de capturer des transitoires d'attaque rapides. Essayez de placer le microphone sur le bord de la cymbale supérieure. Expérimentez en déplaçant le micro plus loin sur la cymbale pour produire plus d'un son de bâton, mais gardez à l'esprit qu'il peut capter plus de kit. N'oubliez pas que le C02 a une réponse en fréquence cardioïde, alors positionnez le microphone dans la direction du charleston, mais pour une meilleure séparation, veillez à éloigner le micro des autres tambours ou cymbales autant que possible.

Caractéristiques du C02

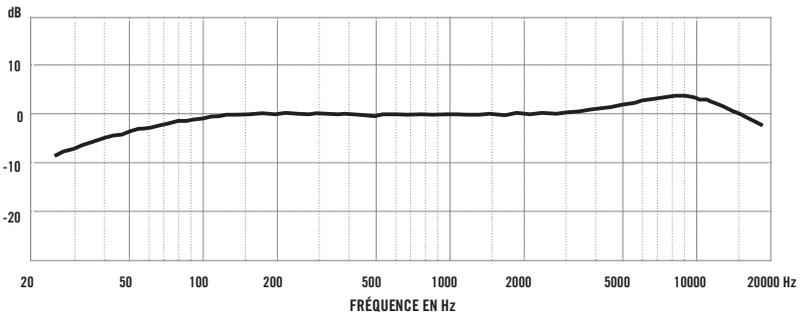
Chaque microphone a un diagramme polaire caractéristique qui détermine dans quelle mesure il accepte ou rejette le signal provenant de diverses zones autour du microphone. Par exemple, les micros omnidirectionnels acceptent tous les signaux quelle que soit leur origine (devant le micro, derrière, sur le côté, etc.).

En revanche, les micros cardioïdes directionnels sont spécifiquement conçus pour accepter principalement le signal provenant directement de l'avant et pour rejeter le signal provenant de l'arrière ou du côté. Le schéma cardioïde est utilisé par le C02 (comme indiqué dans l'illustration ci-dessous). Pour cette raison, le C02 excelle dans les environnements où il y a beaucoup de sons ambiants indésirables - il délivre ces signaux provenant directement devant la capsule micro elle-même tout en rejetant ceux qui proviennent de l'arrière.

Le diagramme polaire détermine également dans quelle mesure un micro particulier est susceptible d'induire une rétroaction. Le feed-back est ce son de hurlement désagréable caractéristique qui se produit lorsqu'un micro est placé trop près d'un haut-parleur - le signal du haut-parleur est envoyé dans le micro, puis dans le haut-parleur, puis dans le micro, encore et encore jusqu'à ce que une tonalité oscillante est générée. Parce que le motif cardioïde utilisé par le C02 est si efficace pour rejeter le signal ne venant pas directement devant le micro, vous constaterez que l'utilisation du C02 minimise considérablement les problèmes de rétroaction.



Motif polaire



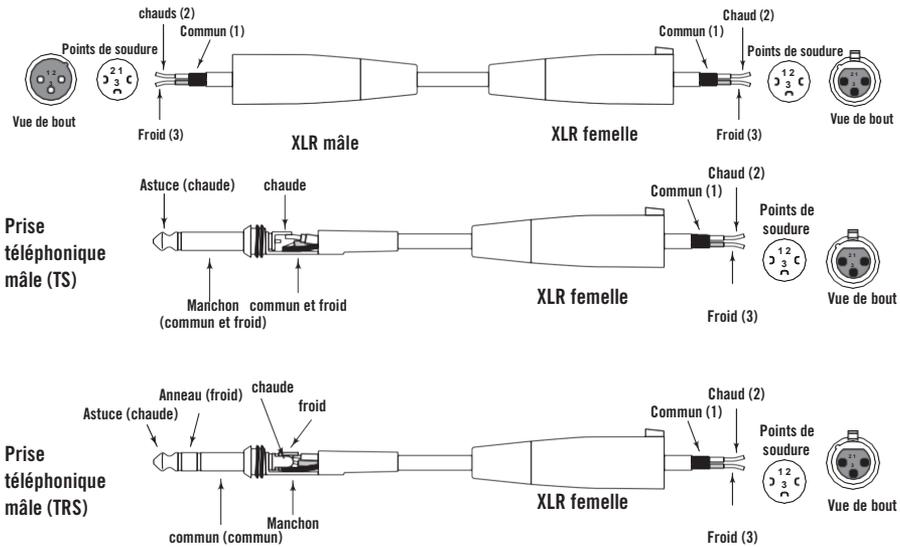
Fréquence de réponse

Effet de proximité

Les microphones cardioïdes présentent un phénomène connu sous le nom d'effet de proximité. L'effet de proximité est un changement résultant de la réponse en fréquence d'un microphone en fonction de la position de la capsule du micro par rapport à la source sonore. En général, à mesure que le microphone se rapproche de la source sonore, la réponse des graves augmente.

Guide de câblage

Le CO2 peut être connecté à n'importe quelle table de mixage, préampli micro ou interface audio à l'aide d'un câble microphone standard. Comme indiqué dans les schémas de câblage ci-dessous, connectez l'extrémité XLR femelle directement au connecteur plaqué or du CO2 et l'autre extrémité (normalement une extrémité XLR mâle, bien que certains mélangeurs utilisent des connecteurs 1/4 ") à une entrée microphone.



Spécifications

Type	Condenseur
Diagramme polaire	cardioïde
Réponse en fréquence	40 ~ 20000 Hz
Sensibilité	-40 dBV / pa (10mv / pa)
Raded Impédance	200Ω
Niveau sonore équivalent	22 dB (pondéré A selon CEI / DIN 651)
Max. SPL	134 dB (THD ≤ 0,5% 1000 Hz)
Plage dynamique	112 dB
Alimentation	Alimentation fantôme 48 V (CEI 268-15 / DIN 45596)
Consommation de courant	3,5 mA
Dimensions	∅ 20 x 150 mm
Poids	170g

Samson Technologies Corp.
278-B Duffy Ave
Hicksville, État de New York 11801
www.samsontech.com